



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - CBCS SEMESTER SYSTEM

PART-II - VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

SEMESTER-II

Part-II - Musicology - 2

w.e.f. 2016-2017

- Unit- 1: Scheme of 72 melas – Melas Table - Janaka Janya system
Unit-2: Classification of Musical instruments -Tata, Avanata, Ghana and Susira - Musical instruments – Diagram, Construction - Playing Techniques – Veena, Tambura and Mridangam
Unit-3: Table of 175 taala-s and Evaluation of Gathibhedha Taala-s and Deshadhi, Madhyadhi Taalas.
Unit 4: Ragalakshana-s
a) Bilahari b) Kalyani c) Abhogi d) Pantuvarali
e) Madhyamavati f) Atana h) Kedaragaula
Unit 5: Biography and contribution of the composers
a) Paidala Gurumurthi b) Khetrayya
c) Ramaswami Dikshitar d) Pallavi Gopala Iyer
e) Arunachala Kavirayar f) Sadasiva Brahmendra

SEMESTER-II

Part-II - Musicology - 2

w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: **72 మేళ పథకము - జనక - జన్య పద్ధతి**
Unit-II: **వాద్య విభజన**
తత, అవనత, ఘన మరియు సుశిర - సంగీత వాద్యములు - పటముల సహాయంతో వర్ణించుట - నిర్మాణము - వాయింపు విధానములో మొకకువలు, వీణ, తంబూరా మరియు మృదంగం
Unit-III: **తాళములు - 175 తాళముల పథకము (పట్టిక), గతి బేధము ద్వారా 175 తాళముల విస్తృతి. దేశాది, మధ్యాది తాళములను గూర్చి వివరణ.**
Unit-IV: **రాగ లక్షణములు**
1) బిలహరి, 2) కళ్యాణి, 3) అభోగి, 4) పంతువరాళి, 5) మధ్యమావతి, 6) అరాణ
7) కేదారగౌళ
Unit-V: **వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు**
1) పైడాల గురుమూర్తి, 2) క్షేత్రయ్య, 3) రామస్వామి దీక్షితార్,
4) పల్లవిగోపాలయ్యర్ 5) అరుణాచల కవీరాయర్ 6) సదాశివబ్రహ్మేంద్ర

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
CBCS SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం

Time: 3 Hrs

VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Max. Marks : 75

SEMESTER-II

Part-II - Musicology - 2

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Define Bhuta Sankhya ?
భూత సంఖ్యను నిర్వచించుము.
2. Explain the classification of wind instruments ?
సుశిర వాద్యవిభజన వ్రాయుము ?
3. Mention any 4 Varjya ragas with examples ?
ఏవైనా నాలుగు వర్జ్య రాగములను ఉదాహరణలతో తెల్పుము.
4. Write any four compositions of Pallavi Gopala Iyer ?
పల్లవి గోపాలయ్యర్ రచించిన నాలుగు సంగీత రచనలను వ్రాయుము.
5. Write briefly on gatis ?
గతుల గురించి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
6. Write Murchana of the raga Pantuvarali with 3 compositions ?
పంతువరాళి రాగమందలి మూర్చనను వ్రాసి మూడు సంగీత రచనలను వ్రాయుము.
7. Sketch the diagram of Tambura and pointout its parts?
తంబురా పటము గీచి, భాగములు గుర్తించుము.
8. Write short notes on 108 talas.
108 తాళముల గూర్చి లఘుటీక వ్రాయుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Write the lakshana of the raga. Bilahari.

బిలహరి రాగ లక్షణమును వ్రాయుము ?

(or)

Explain the lakshana of the raga Madhyamavathi.

మధ్యమావతి రాగ లక్షణమును వ్రాయుము ?

10. Write about the classification of musical instruments ?

వాద్య విభజనను గూర్చి వివరింపుము.

(or)

Explain the instrument Veena with the diagram ?

వీణ వాద్యమును పటసహితంగా వివరింపుము.

11. Explain the scheme of 72 melas ?

72 మేళకర్తల పథకమును వివరింపుము.

(or)

Write the classification of Janyaraga system ?

జన్యరాగ విభజనను వ్రాయుము ?

12. Write the Biography and contribution of Sada Siva Brahmendra ?

సదాశివబ్రహ్మేంద్ర జీవితచరిత్రను మరియు వారి యొక్క సంగీత సేవను గూర్చి వ్రాయుము.

(or)

Write the Biography of Arunachalakavi and his service to Music field.

అరుణాచల కవి జీవితచరిత్రను మరియు వారి యొక్క సంగీత సేవను గూర్చి వ్రాయుము.

13. Explain Desadi and Madhyaadi tala ?

దేశాది, మధ్యాది తాళములను వివరింపుము.

(or)

Describe taladasa pranas ?

తాళదశ ప్రాణములను వివరింపుము.



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - CBCS SEMESTER SYSTEM

PART-II VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total Marks : 100

SEMESTER-II - PRACTICAL

w.e.f. 2016-2017

1. Paper-1

- (1) Geetams: (a) Govinda Hare – Sankarabharanam
(b) Kamalajadala – Kalyani
(c) Any one Ghana raga geetam
(d) Mandara dhara - Kambhoji

(2) Jati Swarams

2. Paper-2

(1) Swarajati - 1

- (2) Varnams : (a) Ninnukori – Mohana – Adi taalam
– Sri Ramnad Srinivasa Iyyengar
(b) Sami Ninne – Sankarabharanam – Adi taalam
– Sri Veena Kuppayyar

3. Paper-3

(Taala abhyasam) To learn, practice – Gati bhedams

4. Paper-4: Record work

5. Paper-5 - Subsidiary

(1) Datu Swarams (2) Sapta taalam (3) Geetams: Malahari Ragam- 2

SEMESTER-II - PRACTICAL

w.e.f. 2016-2017

1. Paper-1

1. గీతములు: (ఎ) గోవిందా హరే - శంకరాభరణం రాగము
(బి) కమలజాదళ - కళ్యాణి రాగము
(సి) ఘనరాగ గీతము - ఏదైనా ఒక ఘన రాగము
(డి) మందరధారే - కాంభోజిరాగము

2. జతిస్వరం-1

2. Paper-2

1. స్వరజతి - 1

2. వర్ణములు : (ఎ) నిన్నుకోరి - మోహనరాగం - ఆదితాళం - శ్రీరామ్నాడ్ శ్రీనివాసయ్యంగార్
(బి) సామినిన్నే - శంకరాభరణం రాగం - ఆదితాళం - శ్రీవీణకుప్పయ్యర్

3. Paper-3 - తాళ అభ్యాసములు, సాధన: గతి భేదములు

4. Paper-4- రికార్డు వర్కు

5. Paper-5- ఉపప్రాయోగికం (subsidiary)

1. దాటు స్వరములు 2. సప్త తాళములు 3. గీతములు: మలహరి రాగం-2



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. MUSIC & B. DANCE DEGREE
PART-II: MRUDANGAM - CBCS - SEMESTER SYSTEM
WHO IS TAKEN MAIN: VOCAL / VIOLIN / VEENA / FLUTE / NADASWARAM / BHARATHANATYAM
FOR NEW PRACTICAL SUBSIDIARY SYLLABUS w.e.f. 2016-17

Note: Each paper carries 100 Marks (Internal-25, External-75)

SEMESTER-II

Part-II - Paper-5 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2016-2017

1. Fundamental lessons level -3 = 10 (Saadhana varasalu)
Practice & Exercises
2. Fundamental lessons level -1 & 2 (two speeds)
3. Counting method of Saptha Taalas, their angas, values.
4. Fingering technique in instruments few lessons and Mohara Mukthayi,
Theermanam in Adhi Taalam.

SEMESTER-II

Part-II - Paper-5 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2016-2017

1. సాధన వరుసలు - 10 పాఠములు
2. చిన్న పాలవరుసలు, పెద్ద పాలవరుసలు (2 కాలములు వాయించుట)
3. సప్త తాళములందు జతి, శబ్దం పలికించుట.
4. ఆది తాళము నందు కొన్ని పాఠములు, మొహరా, ముక్తాయి ముగింపులను తాళము నందు చెప్పి, వాద్యములందు వాయించుట.