



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

**PART-II - BHARATANATYAM**

**Internal Marks : 25**  
**External Marks : 75**  
**Total Marks : 100**

---

**SEMESTER-III**

**Part-II - Paper-3 - Theory & History of Dance w.e.f. 2016-2017**

- Unit-I: Siro bedhas, Drushti bedhas, greeva bedhas and Bhrubedhas according to Abhinaya Darpana
- Unit-II: Abhinayam, Chaturvidha Abhinayam.
- Unit-III: Ranga Pooja
- Unit-IV: Vibhava, Anubhava, Satvika Bhava and Sancari bhavas – Explain with examples
- Unit-V: Nava Rasas, stayibhavas – Sancari bhavas – Dasaavasthas
- Unit-VI: Construction of 35 Taalas, Desadi, madhyadi, taalas, Capu taalas and Shadangas

**SEMESTER-IV**

**Part-II - Paper-4- Theory & History of Dance w.e.f. 2016-2017**

- Unit-I: Musical instruments and their description used in Bharatha natyam.
- Unit-II: Nayika, Nayaka and their qualities, sweeyedi bhedas – Ashtavidha Nayikas.
- Unit-III: History and development of Bharathanatyam.
- Unit-IV: Repertoire of Bharatha Natya performance.
- Unit-V(a): (a) Definition and indeeds of Arangetram
- (b): Life stories of Eminent persons in the field of Bharatha natyam
- (1) Smt. Rukmini Devi (2) Sri E. Krishnayyar
- (3) Tanjore Quartet (4) Sri Uday Shankar



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

**PART-II - Bharathanatyam**

Internal Marks : 25  
External Marks : 75  
Total Marks : 100

**SEMESTER-III**

**Part-II - Paper-3 - Theory & History of Dance w.e.f. 2016-2017**

- Unit-I: అభినయ దర్పణము ననుసరించి శిరో బేధములు, దృష్టి బేధములు, గ్రీవా బేధములు మరియు భ్రూ బేధములు.
- Unit-II: అభినయము, చతుర్విధ అభినయములు.
- Unit-III: రంగపూజ.
- Unit-IV: విభావ, అనుభావ, సాత్త్విక భావ, సంచారి భావములు - సోదాహరణ వివరణ.
- Unit-V(a): నవరసములు - స్థాయి భావములు - వాని సంచారిభావములు - దశావస్థలు.
- (b): 35 తాళములు ఏర్పడు పద్ధతి, దేశాది మద్యాది తాళములు, చాపుతాళములు అందలి రకములు, షడంగములు.

**SEMESTER-IV**

**Part-II - Paper-4 - Theory & History of Dance w.e.f. 2016-2017**

- Unit-I: భరతనాట్యమునందు ఉపయోగించు వాద్యములు - వివరణ.
- Unit-II: నాయికా, నాయక భేదాలు - లక్షణములు. స్వీయాది భేదములు - అష్టవిధ నాయికలు.
- Unit-III: భరతనాట్య చరిత్ర, అభివృద్ధి క్రమము.
- Unit-IV: ప్రస్తుత భరతనాట్య ప్రదర్శనలోని అంశముల అమరిక - అందలి నిగూఢ భావము.
- Unit-V(a): అరంగ్రేటం గూర్చి వివరించి, అరంగేట్రమునకు కావలసిన అంశములను వివరించుము.
- (b): భరతనాట్య రంగంలో ప్రఖ్యాతి గాంచిన వారి జీవిత చరిత్రలు.
1. శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి
  2. శ్రీ ఇ.కృష్ణయ్యర్
  3. తంజావూరు సోదరులు
  4. శ్రీ ఉదయశంకర్
  5. శ్రీమతి బాలసరస్వతి

## REFERENCE BOOKS

1. Natyasastram - Bharathudu (Sri P.S.R. Apparao)
2. Abhinaya darpanam - Nandikeswarudu (Sri P.S.R. Apparao)
3. Satvikabhinaya - Sri P.S.R. Apparao
4. Bharatha rasa prakarana- Sriman Needamangalam Tiruvenkatacharyulu
5. Rasagangadharam - Sri Jaganmatha Panditharayulu
6. Bhava Prakasam - Sarada Tanayudu
7. Nrutta Rathnavalli - Jayapa Senapathy
8. Srungara Manjari - Baganathudu
9. Bharathasaram - Chandrasekhara Pandit
10. Bharatasara samgraham- Chilakuri Diwakar Kavi
11. Bharatarnavam - Nandikeswarudu
12. Kuchipudi Bhagavatham- Chinthapati Narasimhasastri
13. Diviseema Charitra - Baburao
14. Nowka charitram - Sri Tyagaraswamy
15. Prahalda Bhakti Vijayam- Sri Tyagaraswamy
16. A Panorama of Indian Dances -U.K. Krishna Rao, U.K. Chandrabhaga Devi
17. Sangeethasastra saram - Sri. S.R. Janakiraman
18. Mrudanga tatvam - Sri. Dharmala Ramamurthy
19. Mrudanga tatvam - Sri. Mahadev Radhakrishna Raju
20. Muktai sutra Basyam - Sri. Dharmala Ramamurthy
21. Bharatham - Kavitrayment
22. Ramayanam - Sri Valmiki
23. Kumara Sambavam - Kaalidasu
24. Bhagavatham - Pothana
25. Andhra Vaggeyakara Charitra - Sri Balantrapu Rajanikantha Rao
26. Navavidha Bhakti -
27. Kuchipudi Natya Visistha - Dr. Chinthalaramanadham
28. Dakshinatyula Natya Kalacharitra - Sri. Nataraja Ramakrishna
29. Telugu Sahityamulo Nrutya Prasthanavanalu - Dr. Mutnoor Sangamesam



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE NEW PRACTICAL SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సం॥ల బి.ఎ. డ్యాన్స్ డిగ్రీ నూతన ప్రాయోగిక ప్రణాళిక 2015-2016 నుండి

**PART-II- భరతనాట్యము**

Internal Marks : 25  
External Marks : 75  
Total Marks : 100

---

**Note: Each paper carries 100 Marks (Internal-25, External-75) in all semesters**

**SEMESTER-III - PRACTICAL**

w.e.f. 2016-2017

**3. Paper-3**

శబ్దము, పదవర్ణము

Sabdam, Padavarnam

**SEMESTER-IV - PRACTICAL**

w.e.f. 2016-2017

**4. Paper-4**

పదము, అన్నమాచార్య కీర్తన, తిల్లాన

Padam, Annamacharya Keerthana, Tillaana

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER  
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI  
THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం  
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

**SEMESTER-III**

**Part-II - Paper-3 - Theory & History of Dance**

**SECTION-A**

**5 x 3 = 15**

**Answer any Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 3 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write about Sirobedhas ?  
శిరో భేదాలను తెల్పండి ?
2. How many 'bhru' bedhas are there ? Explain ?  
భ్రూ భేదాలు ఎన్ని వివరించండి ?
3. What are the Chaturvidha Abhinayas ?  
చతుర్విధ అభినయాలనగా ఏవి. పేర్కొనండి ?
4. What is Ranga puja.  
రంగ పూజ అనగానేమి ?
5. What is Saathvikaabhinayam ?  
సాత్వికాభినయమనగా నేమి ?
6. Write about Navarasas ?  
నవరసాలను గూర్చి వ్రాయండి ?
7. Explain about Taalaangas ?  
తాళాంగాలను వివరించండి ?
8. What is chapu taala ?  
చాపుతాళమనగా నేమి ?

**SECTION-B**

**5 x 12 = 60**

**Answer Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 12 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain about Sirobedhas and 'Bhru bedhas'.  
శిరోభేదాలు మరియు భ్రూ భేదాలను గూర్చి వివరించండి ?  
(or)
10. Write about Dhrusthi bedhas and Greeva bedhas.  
దృష్టి మరియు గ్రీవా భేదాలను వివరించండి ?
11. Write about the importance of Angikabhinaya in Nruthyam ?  
నృత్యములో ఆంగికాభినయానికి గల ప్రాధాన్యతను వివరించండి ?  
(or)
12. How is Vachikabhinaya helpful for Natyam ? Explain ?  
వాచికాభినయం నాట్యానికి ఏవిధంగా దోహదపడుతుందో తెల్పండి ?
13. What is Ranga puja ? Explain in detail.  
రంగపూజ అనగానేమి ? విపులంగా వివరించండి ?
14. Explain different stages (Rangams) with diagrams ?  
వివిధ రకముల రంగములను చిత్రములతో వివరించండి ?
15. Explain about 'Vibhaava' and 'Anubhaava' with examples ?  
విభావ, అనుభావములను సోదాహరణతో వివరించండి ?  
(or)
16. What is 'Sanchari bhaavas' ? Explain with examples.  
సంచారీ భావములనగానేమి వాటిని ఉదాహరణతో వివరించండి ?
17. Explain Nava Rasas and their Sthaayi bhavas.  
నవరసాలను వాని యొక్క స్థాయి భావములతో వివరించండి.  
(or)
18. Write about 'Sapta Taala's ? How are the 35 Taalas constructed ?  
సప్త తాళములను పేర్కొని, 35 తాళములు ఏర్పడిన పద్ధతిని తెల్పండి ?

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER  
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI  
THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం  
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

SEMESTER-IV

Part-II - Paper-4 - Theory & History of Dance

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Explain the word Bharathanatyam ?  
భరతనాట్యమనగా నేమి ?
2. How many types of Nayikas are there ?  
నాయికలు ఎన్ని విధాలు ?
3. Explain different Nayakas ?  
వివిధ నాయకులను పేర్కొనండి ?
4. Explain the Bharatanatyam Repertoire ?  
భరతనాట్య ప్రదర్శనాంశములు ఏవి ?
5. Explain the word Arrangetram ?  
అరంగేట్రం అనగానేమి ?
6. Name the Astavidha Nayikas ?  
అష్టవిధ నాయికలను పేర్కొనండి ?
7. Name the Legends who played the role in the renaissance of Bharathanatyam?  
భరతనాట్యాన్ని పునరుద్ధరించిన వారిని పేర్కొనండి ?
8. Explain the Sweeyaadi bhedas ?  
స్వీయాదిభేదములను తెల్పండి ?

**SECTION-B**

**5 x 12 = 60**

**Answer Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 12 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. What are the musical instruments employed to enhance the beauty of Dance Music ? Explain.

నాట్యాన్ని రక్తి కట్టించే వాద్య పరికరములను వివరించండి ?

(or)

10. Give a detailed description about Instruments used in Bharathanatyam ?  
భరతనాట్యంలో ఉపయోగించే వాయిద్యాలను పేర్కొనండి ?

11. Explain the Astavidha Nayikaavasthas with examples ?

అష్టవిధ నాయికావస్థలను సోదాహరణతో వివరించండి ?

(or)

12. Explain Nayikas, Nayakas with suitable examples ?

నాయికా, నాయక లక్షణాలను పేర్కొని, కొన్ని సోదాహరణలతో తెల్పండి ?

13. Explain the services rendered by E. Krishnaiyar to Bharatanatyam ?

భరతనాట్యానికి ఇ. కృష్ణయ్యార్ చేసిన సేవ వివరించండి ?

(or)

14. Explain the development of Bharathanatyam over the years?

భరతనాట్యాన్ని అభివృద్ధి పరచిన క్రమ పద్ధతిని వివరించండి ?

15. Explain the procedure of Bharatanatyam performance ?

భరతనాట్య ప్రదర్శనలో అంశాలను ఏవిధంగా అమర్చుపడ్డాయి ?

(or)

16. Explain repertoire framed by the Tanjore Quartette ?

తంజావూరు సహోదరులు అమర్చిన భరతనాట్య ప్రదర్శనా పద్ధతిని వివరించండి ?

17. Explain the Rules for eligibility and performance methodology for an Arangetram.

అరంగ్రేటం చేయటానికి నర్తకికి కావలసిన అర్హత, ప్రదర్శనా క్రమం తెల్పండి ?

(or)

18. Write about any two of the following legends:-

a) Udayshankar

b) Smt. Rukmini Arundale

c) E. Krishna Iyer

ఈ క్రింది వారిలో ఇద్దరిని గూర్చి వివరించండి ?

(ఎ) శ్రీ ఉదయ శంకర్

(బి) శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి

(సి) ఇ. క్రిష్ణయ్యార్